

Specyfikacja techniczna	Sigma FP
Typ	bezlusterkowy aparat cyfrowy z wymienną optyką
Nośnik pamięci	karty pamięci SD, SDHC, SDXC (UHS- II supported) , Dysk SSD (USB 3.0 z maguistrali zasilania USB)
Mocowanie optyki	L-Mount
Matryca	pełnoklatkowa 35 mm (35.9 mm x 23.9 mm) CMOS, BSI
Proporcje matrycy	3:2
Barwy	RGB
Rodzaj plików zdjęć	Bezstratne RAW (DNG) 12 oraz 14 Bit / JPEG /RAW (DNG) + JPEG
Proporcje zdjęć	[21:9] / [16:9] / [3:2] / [A Size (√2:1) ] / [4:3] / [7:6] / [1:1]
Rozdzielczość plików zdjęć	
	RAW HIGH : 6,000×4,000 (3,840×2,560)
	LOW : 3,008×2,000 (1,920×1,280)
	JPEG [21:9]
	HIGH : 6,000×2,576 (3,840×1,648)
	MED : 4,240×1,824 (2,736×1,168)
	LOW : 3,008×1,288 (1,920×824)
	[16:9]
	HIGH : 6,000×3,376 (3,840×2,160)
	MED : 4,240×2,392 (2,736×1,536)
	LOW : 3,008×1,688 (1,920×1,080)
	[3:2]
	HIGH : 6,000×4,000 (3,840×2,560)
	MED : 4,240×2,832 (2,736×1,824)
	LOW : 3,008×2,000 (1,920×1,280)
	[A Size (√2:1) ]
	HIGH : 5,664×4,000 (3,616×2,560)
	MED : 4,000×2,832 (2,560×1,824)
	LOW : 2,832×2,000 (1,808×1,280)
	[4:3]
	HIGH : 5,344×4,000 (3,408×2,560)
	MED : 3,776×2,832 (2,416×1,824)
	LOW : 2,672×2,000 (1,712×1,280)
	[7:6]
	HIGH : 4,960×4,000 (3,184×2,560)
	MED : 3,520×2,832 (2,272×1,824)
	LOW : 2,480×2,000 (1,584×1,280)
	[1:1]
	HIGH : 4,000×4,000 (2,560×2,560)
	MED : 2,832×2,832 (1,824×1,824)

	LOW : 2,000×2,000 (1,280×1,280)
Tryb CROP / APS-C	około 1,5-krotność ogniskowej podanej dla aparatu 35mm
Przebieżność kolorystyczna	sRGB, Adobe RGB
Format plików Video	CinemaDNG (8 bit, 10 bit, 12 bit) / MOV : H.264 (ALL-I, GOP)
Format plików Audio	Linear PCM (2 ch 48 kHz / 16 bit)
Rozdzielczość i klatkaż	3,840 x 2,160 (UHD 4K) / 23.98 p, 24 p, 25 p, 29.97 p 1,920 x 1,080 (FHD) / 23.98 p, 24 p, 25 p, 29.97 p, 48 p, 50 p, 59.94 p, 100 p, 119.88 p
Czas nagrywania	do 2 godzin
Ograniczenia nośników pamięci	SD Card (UHS-II) : UHD 8 bit 25 p or less, FHD 12 bit 59.94 p or less Portable SSD : UHD 12 bit 29.97 p or less, FHD 12 bit 100 p or less, FHD 8 bit 119.88 p or less
Wyjście HDMI	
Film	4:2:2 8 bit. 12 bit RAW : Zewnętrzny rekorder : ATOMOS Ninja V, Blackmagic Video Assist 12G supported
Audio	Linear PCM (2 ch 48 kHz/16 bit)
Rozdzielczość i klatkaż	4,096 x 2,160 (DCI 4K) / 24 p * Only for RAW output 3,840 x 2,160 (UHD 4K) / 23.98 p, 24 p, 25 p, 29.97 p 1,920 x 1,080 (FHD) / 23.98 p, 24 p, 25 p, 29.97 p, 48 p, 50 p, 59.94 p, 100 p, 119.88 p
System AutoFocus	Detekcja kontrastu, AF ciągły, AF pojedynczy, Manualny
Zakres pracy AF	-5 do 18 EV (F1,4: ISO 100) / Auto, 49-punktowy tryb wyboru, tryb swobodnego ruchu, tryb AF z wykrywaniem twarzy/oczu, tryb śledzenia AF
Funkcje AF	AF+MF, MF Assist, MF Guide, Focus Peaking, funkcja zwalniania ostrości, AF-ON, Quick AF, Pre-AF, AF podczas powiększania obrazu
Pomiar ekspozycji	Szacunkowa, punktowa, centralna średnia ważona
Zakres pomiaru	-5 to 18 EV (50 mm F1.4:ISO 100)
Program fotografowania	(P) Program AE , (S) priorytet czasu (A) prorytet przysłony, (M) Manual
Program filmowania	(P) Program AE , (S) priorytet czasu (A) prorytet przysłony, (M) Manual
ISO bazowe tryb zdjęć	100, 640
ISO bazowe tryb filmu	CinemaDNG 12 bit / HDMI RAW:ISO 100, 3200. MOV / CinemaDNG 10 bit, 8 bit, HDMI 4:2:2 8 bit:ISO 100, 640
Zakres ISO	ISO 100-25600 / rozszerzone 6, 12, 25, 50, 51200, 102400
Kompensacja Ekspozycji	5 EV (co 1/3 przysłony) : ±3 EV w filmie
Breking ekspozycji	3 zdjęcia / 5 zdjęć Ekspozycja sceniczna 3 EV (krok 1/3, standard → niedoświetlenie → prześwietlenie)
Migawka	Elektroniczna
Czas	1:8000 - 30 s. (Do 1/4000 sek. podczas korzystania z elektronicznej stabilizacji obrazu). Bulb 300s.
Timer	2s; 10s
Wyzwalanie	pojedyncze, seryjne, timer 2 lub 10 s, interwałometr

Zdjęcia seryjne	High: do 18 zdjęć, Medium: do 5 zdjęć; LOW do 3 zdjęć na sekundę.
Monitor	Dotykowy, TFT LCD, proporcje 3:2
Wbudowana lampa	-
Tryb błysku	S-TTL, Manualny, Multi. Opcjonalnie redukcja czerwonych oczu, Synchronizacja a pierwszą i drugą kurtyną
Synchronizacja	Max. 1/30 sec. 1/15 sec Lub więcej w przypadku 14 bit RAW
Gorąca stopka	ISO. HU-11
Filtry barwne	Standard, Vivid, Neutral, Portrait, Landscape, Cinema, Teal and Orange, Sunset Red, Forest Green, Powder Blue, FOV Classic Blue, FOV Classic Yellow, Duotone, Monochrome, Off )
Wizjer reżyserski	Tak
ARRI	ARRICAM / ARRIFLEX, ALEXA LF/ ALEXA Mini LF, ALEXA SXT, ALEXA Mini, AMIRA, ALEXA65, ALEXA XT
SONY	VENICE
RED	MONSTRO 8K, HELIUM 8K, DRAGON 6K, EPIC MX 5K, GEMINI 5K, KOMODO 6K
Ramki	1.33:1, 1.85:1, 2.39:1, Custom 1, Custom 2
Ustawienia ramek	Input (Sensor Area / Aspect Ratio) , Offset, Style (4 styles) , Line (1 to 10 px) , Color (White, Black, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta) , Shading
Pozostałe funkcje	Eksportowania i importowanie ustawień przy pomocy QR kodu. Kamera internetowa, przechwytywanie klatek, cinemagraph, funkcje HDR, fotografowanie w trakcie nagrywania, In-camera RAW development
Wbudowany mikrofon	Mikrofon stereofoniczny, głośnik monofoniczny
Język Menu	English / Japanese / German / French / Spanish / Italian / Simplified Chinese / Traditional Chinese / Korean / Russian / Dutch / Polish / Portuguese / Danish / Swedish / Norwegian / Finnish
USB	USB3.1 GEN1 Type-C (supports Mass Stroage, Video Class(UVC), Camera Control)
HDMI Terminal	Type D (Ver.1.4)
Wyzwalacz migawki	Tak
Time Code	Tak
Wyjście mikrofonu	Mini jack 3,5
wyjście słuchawkowe	Mini jack 3,5
Uszczelnienia	warunkowe, bryzgoszczelny
Zasilanie	akumulator BP-51; ładowany poprzez gniazdo USB-C w aparacie, zewnętrzny zasilacz,
Ilość zdjęć na jednym ładowaniu	do 280 zdjęć
Długość filmu na jednym ładowaniu	do 70 minut filmu
Wymiary	W 112.6 x H69.9 x D45.3 mm
Waga	422 g
Praca w temperaturach	0-40 stopni Celsjusza
Dopuszczalna wilgotność	do 85 %

W zestawie	Pasek, gorąca stopka, akumulator, 2 uchwyty na pasek, adapter ładowania USB-C, dekiel, instrukcja obsługi, karta gwarancyjna
Akcesoria opcjonalne	Grip HG-11, Grip HG-21, LCD Viewfinder LVF-11, elektroniczny viewfinder EVF-11, płytka mocowania BPL-11, wyzwalacz CR-41, Grip BG-11, adapter zasilacza CN-21, ładowarka BC-71, zasilacz sieciowy SAC-7P, uchwyt do paska SH-11
Dane mogą ulec zmianie bez ostrzeżenia	